

مراجعة اللغة العربية - للصف الثاني عشر - امتحان نهاية العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

الأدب : يجب حفظ جميع أسئلة الدروس حسب الكتاب + شرح المفردات + الصور البيانية + المحسنات (فهذا الملخص لا يغني عن الكتاب

✚ من نص (إلى أمتي) :

- ١- كَفَكِفْ دَمَوْعَكَ أَيُّهَا الْمَشْتَاقُ
٢- أَوَاهُ مَا هَذَا الَّذِي فِي أُمَّتِي
٣- نَادَيْتُ جَلَّقُ وَهِيَ فِي أَسْمَالِهَا
٤- أَنَّى التَّفْتُ فَإِنَّ ثَمَّةَ غَيْلَةَ
٥- وَتَرَبَّعْتُ فِي خِيْمَةِ بَدْوِيَّةٍ
٦- فَإِذَا الصَّرِيفُ حَفِيفٌ أَجْنَحَةُ الْعَلَا
- فلكلّ وجد لو علمت مذاقُ
قد حلّ حتى اسودتْ الآفاقُ
ونظرتُ وهي خرائبُ ومحاقُ
ودمٌ يراقُ ونكبةٌ وشقاقُ
نفس لها بين النجوم رفاقُ
وإذا الصحائفُ كلّها إشراقُ

- الفكرة الرئيسة في القصيدة هي :
- المقصود في البيت الأول هو :
- العاطفة الشائعة في الأبيات السابقة هي : (كل بيت يحدد عاطفته)
- "أنى التفت فإن ثمة غيلة ودم يراق ونكبة وشقاق" يوحي التعبير السابق بـ :
- نوع التشبيه في قوله: " هو :
- دلالة النجوم في البيت الخامس من الأبيات السابقة هي :
- تألم الشاعر بحرقة جعلنا نشعر بها في أحد الأبيات السابقة هو :
- " نفس لها بين النجوم رفاق " نوع الصور البيانية في كلمة النجوم هي :
- معاني كَفَكِفْ : . أَسْمَالِهَا : . الصَّرِيفُ :
- محاقُ : . غَيْلَةَ :
- المحسن البديعي في البيت الأول : . نوعه :
- الصورة البيانية في البيت الأول : . نوعها :
- جَلَّقُ هي : . كانت : . وقد أصبحت :
- كانت استغاثة الشعب اليمني تشبه
- وصف الشاعر أمته بأنّها :
- الكلمات أو التراكيب المعبر عن الحب والشوق في الأبيات:

مراجعة اللغة العربية - للصف الثاني عشر - امتحان نهاية العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

- كلمات أو تراكيب معبرة عن الأسى والحرقة في الأبيات:

- ميزات الأمة العربية كما أوضحها الشاعر في قصيدته هي .

أ- لجأ الشاعر إلى نفسه متفكرًا في حال أمته. صف بالتفصيل ما قام به الشاعر موضحًا سر لجوئه إلى الصحراء.

ب- نؤمن جميعًا بأن أقوال صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ليست كلمات بل هي أفعال وإنجازات. هل ثمة علاقة بين هذا القول وبين الأمل الذي بثّه في نفوسنا في ختام القصيدة؟ وضّح .

ت- _____

ث- _____

ج- بعد تحليلك للنص. هل تجد اختلافًا في شخصية صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم قائدًا ومسؤولًا، ورجل سياسة، وإماراتياً وعربياً ومسلماً وإنساناً؟ علام يدل ذلك؟

ح- _____

خ- _____

د- ضع الكلمة المناسبة في مكانها في الجمل الآتية:

١- زرت معرضًا فنيًا، وفغرّت فاهي _____ ، فقد كانت اللوحات أخّاذة.

- (- مبهورة - غاضبة - مستاءة - شاكرة)

٢- قضى الغادر على صديقه ----- (خطأ - غيلة - أسفا - حبًا)

٣- لا يخشى ذو الهمة من ----- ، لأنه يعلم أنه درجة توصل إلى النجاح

(البغضاء - الندم - الإخفاق - التعب)

من قصيدة (الطين) :

١- نسي الطين ساعةً أنه طيبٌ	ين حقيراً فصالح تيتها وعريدا
٢- يا أخي لا تمل بوجهك عني	ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
٣- أنت لا تأكل النضار إذا جف	ت ولا تشرب الجمان المنضد
٤- أنت في البردة الموشاة مثلي	في كسائي الرديم تشقى وتسعد
٥- ولقلبي كما لقلبك أحلا	م حسان فإنه غير جلمد

أ- المعنى المعجمي (الحرفي) للكلمتين فحمة وفرقد يختلف عن المعنى المراد في سياق الأبيات ، ما المعنى المراد في سياق القصيدة ؟

- الفرقد : _____ .
 - الفحمة : _____ .
 ب- ما العلاقة بين (تشقى و تسعد) في البيت الرابع ؟ .
 ت- استخدم الشاعر جملاً اسميةً ، مُبتدؤها الضمير (أنت) عين خبر واحدة منها ، ووضح ماذا أفادت هذه الجمل ؟
 - خبرها _____ فائدتها : _____ .

ث- املأ الفراغات بالكلمات المناسبة مما بين القوسين : (الجمان ، موشى ، ثباهي ، يصول)

- كانت تلف حول جسدها شالاً حريراً . _____ . بالدانتيل .
- لا _____ . الظالم ولا يجول إلا حين يكتم صوت الحق .
- يحق لها أن _____ . بعملها الآخرين .
- لفت نظري عقد من _____ . يحيط بعنقها .

ج- بين الفرق بين (لا) في قول الشاعر : " يا أخي لا تمل " ، وقوله : " أنت لا تأكل " .

- لا تمل : _____ .
 لا تأكل : _____ .

ح- اذكر اسم الشاعر مؤلف قصيدة (الطين) ؟

خ- ما معنى المفردات الآتية ؟

- جلمد : _____ . - النضار : _____ .
- المنضد : _____ . - الموشاة : _____ .
- فرقد : _____ . - صال : _____ .
- عريد : _____ . - الجمان : _____ .

د- ما مضاد الكلمات الآتية ؟

- نسي : _____ . - حسان : _____ . - الرديم : _____ .

ذ- من الذي يتحدث عنه الشاعر ويخاطبه ؟ ولماذا اختار له اسم الطين ؟

- يتحدث عن : _____ . سبب اختياره لهذا الاسم _____ .

ر- عرض الشاعر لمظاهر تدل على أن الطين نسي حقيقته ؟ اذكر مايدل على هذه المظاهر من الأبيات السابقة ؟

ز- ما الذي يرمي إليه الشاعر حين يقول " نسي الطين أنه طينا " ؟

من دارنا الدمشقية

" هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان في قارورة عطر ؟ ، بيتنا كان تلك القارورة ... شجرة النارج تحتضن ثمارها، والدالية حامل ، الياسمينية ولدت ألف قمر أبيض وعلقتهم على قضبان النوافذ ، أسود الرخام حول البركة الوسطى تملأ فمها بالماء وتنفخه .. كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عندي ، كان الصديق والواحة والمشتي والمصيف . "

- أ- عرّف النص الوصفي .
ب- اذكر خصائص النص الوصفي .
ج- ما اسم الكاتب مبدع النص السابق ؟
د- ما وصف الشاعر منزله في بداية الفقرة السابقة ؟
هـ - لجد جاء وصف الكاتب مليئا بالصور البيانية ، حدد نوع الصور البيانية في الأمثلة الآتية
- (قمر) :
- الياسمينية ولدت :
- بيتنا كان تلك القارورة :

ص ٢٣٠ / تطوير المفردات:

- *تغلغل :
*تصطاف (اصطاف) :
*يُكْفَف (كُفِّف) :
*استحوذ :
*زُرُّ الفُلِّ :
*زُفَاقٌ :
*تسكَّعٌ :
*مِنَقَلٌ :
*مكتظَّةٌ :

ص ٢٣٤ / حول النص:

١. كيف تصف ارتباط الكاتب بداره القديمة في دمشق؟ هات من النص ما يدعم قولك بما لا يقل عن ثلاثة أدلة:

ج: _____

٢. في أي فقرات النص تجد ما يوحي بالإحساس بالحب والبهجة؟ استخرج من الفقرة المفردات، والتراكيب، والصور البلاغية التي توحي بذلك.

ج: _____

مراجعة اللغة العربية - للصف الثاني عشر - امتحان نهاية العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

٣. وفي أي فقرات النص تجد ما يوحي بالإحساس بالأمان والحرية؟ استخرج من الفقرة المفردات، والتراكيب والصور البلاغية التي توحى بذلك.

ج: _____

٤. للكاتب رأي في طقوس الكتابة ومراسمها، وضحه، وبين إن كنت توافقه الرأي أو تخالفه.

ج: _____

٥. في النص ما يدل على أن الكاتب قد عاش طفولته ملتصقاً باللغة العربية أين تجد هذا؟ كيف تقارن نفسك به؟

ج: _____

ص ٢٣٥ / حول لغة النص:

١. استخدم الكاتب بعض المفردات غير العربية، أو العامية، بعضها له مقابل فصيح، وبعضها ليس له مقابل في العربية، ستجدها في النص باللون الأزرق، اكتبها في الجدول، وحدد نوعها (عامية/غير عربية) واكتب مقابلها الفصيح إن وجد:

ج:

الكلمة	نوعها	مقابلها الفصيح

٢. ما رأيك في استخدام هذه الكلمات؟ هل ترى أنها أثرت سلباً فيه؟

ج:

٣. درست في هذا الصف معنى "التشخيص" وأثره في تعميق العاطفة أو الفكرة، ابحث في النص عن الجمل والعبارات التي استخدم فيها الكاتب "التشخيص" واكتبها:

ج:

٤. لماذا برأيك استخدم الكاتب "التشخيص" في هذه الجمل على وجه التحديد؟

ج:

من يوم العيد :

الناس ترقب هلال العيد عند غروب شمس ذلك اليوم ، بعد صلاة المغرب ، وفي ذاك الهدوء التام يدوي صوت المدفع ، معلنا أن غدا العيد ، يسمع بعده طنين الناس فتزدحم بهم الأسواق ، بمن تأخر في تجهيز نفسه للعيد ، أو جاء للفرجة . هذا جاء لشراء ملابس العيد ، وذالك جاء للمحسن ، والآخر جاء لشراء ما يحتاجه في تقديم الفوالة .

أ- اذكر اسم كاتب النص " يوم العيد " .

ب- اذكر صفات النص الوصفي التي وردت في نص يوم العيد .

ت- اشرح معاني الكلمات التالية ثم ضعها في جمل من إنشائك :

- معنى ((ترقب)) في المعجم : _____

❖ جملة من إنشائك : _____

- معنى ((عفة)) في المعجم : _____

❖ جملة من إنشائك : _____

- معنى ((أعيان)) في المعجم : _____

❖ جملة من إنشائك : _____

- معنى ((معصوب)) في المعجم : _____

جملة من إنشائك : _____

ث- وصف الكاتب ليلة العيد في الشارقة وصفاً غنياً بالحركة تحدث عن هذا الوصف .

مراجعة اللغة العربية - للصف الثاني عشر - امتحان نهاية العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

ج- قَدِّمِ الكاتِبَ صِوْرَةَ مَحْبِبَةٍ لِلْعَيْدِ ، تَشْعُرُ بِهَجَّةٍ وَبِرَاءَةٍ وَمَحَبَّةٍ ، اذْكُرِ العِناصِرَ الَّتِي كَوَّنتِ هَذِهِ الصِّوْرَةَ وَأَيُّهَا أَثْرُ فَيْكِ أَكْثَرَ مِنْ سِوَاهِ ؟

ح- اسْتَخْدِمِ الكَاتِبَ بَعْضَ المِفرَدَاتِ غَيْرِ العَرَبِيَّةِ ، أَوْ العَامِيَّةِ بَعْضُهَا لِهَ مَقَابِلِ فَصِيحٍ ، وَبَعْضُهَا لَيْسَ لِهَ مَقَابِلِ فِي العَرَبِيَّةِ ، حُدِّدْ نَوْعَهَا (عَامِيَّةٌ/ غَيْرُ عَرَبِيَّةٍ) وَاكَتُبْ مَقَابِلَهَا الفِصِيحِ حَسَبِ الجَدُولِ الآتِي :

الكلمة	نوعها	مقابلها الفصيح
الفِوَالَةُ		
العِيَالَةُ		
المِنْفُوشُ		
بَشْمَاكُ		
المِحْسَنُ		
المِحْلُويُّ		

من قصة حادثة :

" كان يتكلم في تلفون الدكان بصوت مرتفع ؛ لئيسمع صوته رغم ضوضاء شارع الجيش الصاخبة ، وجعل يميل بنصفه الأعلى داخل الدكان ؛ لئيتعد ما أمكن عن الضوضاء ، ثم ختم حديثه بقوله : (انتظرنني ، سأحضر فوراً) ، وأعاد السماع إلى مكانها ، ونقد البائع ثمن المكالمة ، واستدار فوق الطوار متجهاً نحو الطريق . "

١- كيف تكون الشخصية في القصة ؟ وما وظيفتها ؟

٢- مم تتشكل حبكة القصة ؟

٣- اذكر الطرق التي يلجأ إليها الكاتب لتقديم شخصياته .

٤- أكمل الفراغات بالكلمات المناسبة : (رادعة ، حاسرة)

• كان يحاول أن يدافع عن نفسه ، لكن نظرة _____ من مديره أخرسته تماماً .

• كانت المرأة _____ الرأس ، تسير على غير هدى .

٥- ما معنى المفردات التالية : _____ : (مباغتة) : _____ .

_____ : (نَدَّ) : _____ . - (انحسر) : _____ : (هرج) : _____ .

_____ : (حشرج) : _____ . - (تغشى) : _____ : (الطوار) : _____ .

٦- ما جمع الكلمات التالية :

_____ : (دكان) : _____ - (ثمن) : _____ - (شارع) : _____ - (صوت) : _____ .

٧- ما اسم مبدع هذه القصة ؟

٨- بم يوحى تشبيه الرجل بالشيء ؟

٩- ما الدلالة التي توحى بها كلمة " إنسان " ؟ لماذا لم يقل رجل ؟

١٠- بم توحى تسمية رجل بالمجهول ؟

مراجعة اللغة العربية - للصف الثاني عشر - امتحان نهاية العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

١١- بم يوحى وصف الطبيب للرجل بأنه (جثة) ؟

١٢- كيف صور الراوي تعامل الطبيب والضابط مع الرجل المجهول ؟

١٣- أي سبب ترجح لإهمال الرجل مظهره ؟ لماذا ؟

١٤- ما الدلالة التي توحى بها كلمة " إنسان " ؟ لماذا لم يقل رجل ؟

- من درس الاقتدار الإنساني وبنائه :

يشكل مفهوم الاقتدار الإنساني أحد المحاور الكبرى لعلم النفس الإيجابي ، ويتكون الاقتدار الإنساني من عدد من المقومات على مختلف صعد خصائص الإنسان وسلوكه ، وإدارته لوجوده

- عرّف :

- الاقتدار الإنساني لغوياً هو :

- الاقتدار الإنساني اصطلاحياً هو :

أ- الفكرة العامة في درس الاقتدار الإنساني :

ب- الأفكار الرئيسية : ١- ٢- ٣-

ت- ما المقصود باللياقة الجسميّة؟ وكيف نحصل عليها؟

ث- مُصطلح (المناعة الخلقية) ما مدلوله، وما أهميته في تحقيق التوازن بين الذات والآخر؟

ج- أهمية الاقتدار المعرفي في بناء الذات والمجتمع.

ح- اشرح معاني الفردات التالية . (ص ٣٦٠) المفردات والمعجم

الجدارة :

خ-

النحو:

من درسي النداء و البديل (فهم + أسئلة الكتاب)

- ١- يتكوّن أسلوب النداء من : _____ و _____ . ويكوّنان معاً جملةً . وأشهر أحرف النداء _____ .
 - ٢- يكون المنادى مبنياً على الحركة التي يُرفع بها إذا كان : _____ أو _____ .
 - ٣- يكون المنادى منصوباً إذا كان : _____ أو _____ . أو _____ .
 - ٤- يأتي البديل على ثلاثة أنواع هي : _____ . _____ . _____ .
 - ٥- يتبع البديل المبدل منه في _____ .
 - ٦- _____ .
 - ٧- _____ .
 - ٨- _____ .
- أ- حدّد من خلال الجدول الآتي أداة النداء و المنادى ونوعه وحركة إعرابه :

المثال	أداة النداء	المنادى	نوعه	حركة إعرابه
" يوسفُ أعرض عن هذا "				
" يا أختَ هارونَ ماكان أبوكِ امرأ سوء "				
" يا حيُّ يا قيومُ برحمتك استغيث "				

ب- حدّد المبدل منه والبديل ونوع البديل من خلال الجدول الآتي :

المثال	المبدل منه	البديل	نوع البديل
اشتريت هذا الكتاب بثمن قليل .			
" وإذ قال إبراهيم لأبيه أزر " .			
قرأت الكتاب نصفه .			
أعجبني الرجل شجاعته .			
تطلب هذا العمل وقتاً طويلاً .			

ت- أعرب الجمل الآتية :

- ١- " اللهم لك الحمدُ أكملهُ " .
- ٢- يا غافرَ الزلاتِ اغفر للمؤمنين والمؤمنات .

النحو : من درس أفعال المقاربة والرجاء والشروع

تحدّث الفلاح عن يومه فقال : استيقظنا وطلوع الفجر، فتوضأنا وصلينا، عسى الله أن يستجيب الدعاء حتى أوشكت الشمس أن تشرق بذهبها الخالص، فشرعنا نعمل بجد مع بداية يوم جديد .
أ - أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .

- عسى : _____
الشمس : _____
ب- استخراج من القطعة السابقة :
١- فعلاً يفيد الشروع : _____
٢- فعلاً يفيد المقاربة : _____
٣- فعلاً يفيد الرجاء : _____
٤- فعلاً مضارعاً : _____
ج- صنّف الأفعال التالية وفق الجدول :

الشروع	الرجاء	المقاربة	الأمثلة
			<u>حري</u> الجو أن يتحسن ليلاً.
			<u>أخذت</u> الشمس تشرق .
			" <u>يكاد</u> البرق يخطف أبصارهم "

د - أكمل الفراغات التالية :

- ١- أفعال المقاربة والرجاء والشروع تعمل عمل : _____
فترفع _____ ويكون خبرها _____
٢- أفعال المقاربة هي : _____
٣- أفعال الشروع هي : _____
٤- أفعال الرجاء هي : _____
هـ - استخراج أفعال المقاربة والشروع والرجاء في الجمل الآتية، وحدّد اسمها وخبرها وفق الجدول:

خبره	اسمه	نوعه	الفعل	الجملة
				شرع التلاميذ يستعدون للامتحان.
				أخذت السماء تصفو.
				عسى الزهر أن يتفتح.
				أوشك الطفل أن يستيقظ.

و- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ١- الجملة التي يفيد فعلها الشروع :
أ- أخذ سعد كتابه.
ب- أخذ سعد يكتب واجبه.
٢- الجملة التي تشتمل على فعل من أفعال المقاربة :
أ- كاد اللاعب يسقط.
ب- عسى الله أن يرزقنا راحة البال.

النحو : من درس (اسم الزمان واسم المكان)

انتصر **العرب** - بقيادة السلطان بيبرس - انتصاراً عظيماً على التتار، وذلك بفضل إيمانهم، وحسن تدريبهم القتالي

وقد كان رمضان **موعداً** للنصر، وأرض عين جالوت موقفاً له . فما أجمل النصر!

١- استخراج من القطعة السابقة ما يأتي :

أ- ضميراً متصلاً : _____ . ب- اسم زمان : _____ . ج- فعلاً ناسخاً : _____ .

د- اسم مكان : _____ . هـ- اسماً مجروراً : _____ . و- اسم إشارة : _____ .

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

_____ .
_____ .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

أ- يصاغ اسم الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن :

- مَفْعَلٌ فقط . - مَفْعَلٌ فقط . - مَفْعَلٌ و مَفْعِلٌ . - فَعْلٌ و فَعْلَالٌ .

ب- يصاغ اسم الزمان واسم المكان من الأفعال فوق الثلاثية على وزن :

- اسم المفعول . - اسم الفاعل . - منفعل . - متفاعل .

ت- (أغلق باب المكتب بعد خروجك) اسم المكان هو :

- أغلق . - باب . - المكتب . - بعد .

ث- (وصل الفريق قبل الموعد بساعة) اسم الزمان هو :

- وصل . - الفريق . - الموعد . - قبل .

٤ - حدد اسم الزمان أو المكان ونوعه و وزنه و فعله وفق الجدول الآتي :

الجملة	الاسم	نوعه	وزنه	فعله
هذا ممشى واسع				
الصباح مدخل الجيش .				
موعد القطار بعد ساعة.				
مسجد الحيّ جديد .				
هذا منزل كبير				

٥- اكتب جملتين **غير الجمل الواردة في الأسئلة** تشتمل إحداهما على اسم زمان والأخرى على اسم مكان

النحو : من درس اسم التفضيل

أ- أكمل مايلي :

- اسم التفضيل اسم مشتق يدل على : _____ بين شيئين وأنّ أحد الشيئين .
- يأتي اسم التفضيل على وزن : _____ .
- اسم التفضيل (أصغر) مشتق من الفعل : _____ .
- اسم التفضيل (أكبر) مشتق من الفعل : _____ .
- شدّ عن القاعدة اسم التفضيل من (الخير والشرّ) ف جاء على وزن : _____ .
- " خير الناس من طال عمره " اسم التفضيل في الحديث السابق هو : _____ .

ب- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال رسول الله صلّى الله عليه وسلم : " أحبّ الناس إلى الله أنفعهم للنّاس ، وأحبّ الأعمال إلى الله عزّ وجلّ سرور يدخله على مسلم ، أو يكشف عنه كربة أو يقضي عنه ديناً ، أو تطرد عنه جوعاً .

١- أعرب ماتحته خط في الحديث السابق .

- أحبّ : _____
- الله : _____
- كربة : _____

٢- استخرج من الفقرة السابقة :

- اسم تفضيل : _____ - وزنه : _____ - فعلاً مضارعاً : _____
- ضميراً متصلاً : _____ - جمع تكسير : _____

٣- املاً الفراغات التالية باسم التفضيل المناسب لما جاء بين القوسين :

- (البعد) _____ من الثريا .
- (المرارة) _____ من العلقم .
- (الحرّ) _____ من الجمر .
- (الخفة) _____ من الريشة .

ت- اكتب جملتين من إنشائك تشتمل كل منهما على اسم تفضيل .

البلاغة - علم البديع (المحسنات اللفظية والمعنوية)

من المحسنات اللفظية :

١- السجع (في النثر فقط)

تعريف السجع : هو توافق الفواصل في الحرف الأخير. (انتهاء الجمل بنفس الحرف) - مثال : يالها من سفينة ، على الأموال أمينة.

٢ - الجناس

تعريف : تماثل الكلمتين أو تقاربهما أو تشابههما في اللفظ واختلافهما في المعنى

١- الجناس التام : اتفاق اللفظين في النوع - الترتيب - العدد - الشكل : (صليت المغرب في المغرب)

٢- الجناس الناقص : ما اختلف فيه أمر من الأمور الأربعة :

مثال : الصفائح والصفائح // الخيل والخير // خلقتنا و خلقتنا

٣ - التصريع (في الشعر فقط)

اتفاق قافية الشطر الأول من البيت مع قافية القصيدة

قال الأعشى : ودع هريرة إن الركب مرتحل *** وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

٤ - حسن التقسيم

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع ، ويأتي في الشعر فقط

(فنشيدهم بابا إذا فرحوا *** ووعيدهم بابا إذا غضبوا) .

(وهتافهم بابا إذا ابتعدوا *** ونجيبهم بابا إذا اقتربوا) .

من المحسنات المعنوية :

١- الطباق

تعريف الطباق : هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام.

١- طباق الإيجاب : (كلمتان متضادتان)

بيض الصفائح لا سود الصفائح في متونهن جلاء الشك والريب

٢- طباق السلب : كلمتان متشابهتان وفي واحدة منهما حرف نفي : (يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله)

سر جمال الطباق : المتعة الذهنية في الجمع بين الشيء وضده، وبيان الفارق بين الأمرين .

٢- المقابلة

تعريف : هي أن يؤتى في الكلام بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، هو طباق متعدد مثال :

وتعظم في عين الصغير صغارها *** وتصغر في عين العظيم العظائم

(وهتافهم بابا إذا ابتعدوا *** ونجيبهم بابا إذا اقتربوا) .

٣- التورية

تعريف التورية : هي لفظ يذكر وله معنيان : معنى قريب غير مقصود، ومعنى بعيد خفي وهو المقصود .

مثال : والنهر يشبه مبردا *** فلأجل ذا جللو الصدى

- والصدى لها معنيان : ١- صدأ الحديد . ٢- العطش ، وهو المراد .

تدريبات على المحسنات البديعية

استخرج المحسنات البديعية في كل مما يأتي :

١- قال بدر الدين الذهبي

يمر بي كل وقت وكلما مر يحلو يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو؟

٢- قال بدر الدين الحمّاميّ

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق ومن العجائب لفظها حرّ ومعناها "رقيق"

٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في خروجه إلى بدر، وقد قيل له: ممّن أنتم؟ فلم يُرد أن يعلم السائل، فقال: "من ماء"

٤- لو زارنا طيف ذات الخال أحيانا ونحن في حفر الأجدات أحيانا

٥- لاتبك إلفاً نأى ولا دارا ودر مع الدهر كيفما دارا

٦- قال صلى الله عليه وسلم: " اللهم كما حسنت خُلقي فحسن خُلقي "

٧- قال صلى الله عليه وسلم: " الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة "

٨- لقد احتملت الآلام وأغضبت الأنام .

٩- ربحوا كثيراً وخسروا قليلاً .

١٠- قال أبو فراس :

يجني عليّ وأحنو صافحاً أبداً لاشيء أحسن من حانٍ على جانٍ

١١- دوام الحال من المحال

١٢- قال أبو تمام : السيف أصدق أنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

١٣- من بحر شعرك أغترف *** وبفضل علمك أعترف

١٤- ليلٌ داجٍ ، ونهارٌ ساجٍ .

إجابة التدريبات على المحسنات البديعية

١- قال بدر الدين الذهبي

يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو؟ يمر بي كل وقت وكلما مر يحلو (تورية) مر) لها معنى قريب هو المرور و هو غير مقصود أما المعنى البعيد المقصود هو المرارة عكس الحلاوة)

٢- قال بدر الدين الحمّاميّ

أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق ومن العجائب لفظها حرّ ومعناها "رقيق"

- القصور ، قصور : جناس تام.

- (رقيق) المعنى القريب هو العبد او المملوك و القرينة كلمة (حر) و المعنى البعيد المقصود هو الناعم اللطيف

(تورية) -

٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في خروجه إلى بدر، وقد قيل له: ممّن أنتم؟ فلم يُرد أن يعلم السائل، فقال: "من ماء"

المعنى القريب أنه من قبيلة اسمها ماء و البعيد أنه مخلوق من ماء (تورية)

٤- لو زارنا طيف ذات الخال أحياناً ونحن في حفر الأجدات أحياناً

أحياناً الأولى معناها: بعض الأوقات ، والثانية: أعادنا للحياة . بينهما : جناس تام

٥- لا تبتك إلفاً نأى ولا داراً ودر مع الدهر كيفما دارا

داراً الأولى معناها: البيت ، والثانية: الدوران والحركة. بينهما : جناس تام

٦- قال صلى الله عليه وسلم: " اللهم كما حسنت خُلقي فحسن خُلقي "

خُلقي: شكلي ، و خُلقي: أخلاقي. بينهما : جناس ناقص

٧- قال صلى الله عليه وسلم: " الخيّل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة "

الخيّل والخير . بينهما : جناس ناقص

٨- لقد احتملت الآلام وأغضبت الأنام .

الآلام و الأنام . بينهما : جناس ناقص كما بين الجملتين سجع .

٩- ربحوا كثيراً وخسروا قليلاً . بين الجملتين مقابلة .

١٠- قال أبو فراس : يجني علّي وأحنو صافحاً أبداً *** لاشيء أحسن من حان على جان

حان و جان. بينهما : جناس ناقص

١١- دوام الحال من المحال. الحال و المحال بينهما جناس ناقص

١٢- قال أبو تمام : السيف أصدق أنباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

نهاية العروض (الشطر الأول) بنفس حرف القافية . يسمى تصريح .

حده الحد : جناس تام . - الحد ، الجد : جناس ناقص . - اللعب ، الجد : طباق إيجاب.

١٣- من بحر شعرك أغترف وفضل علمك أعترف

بين الشطرين (تصريح). وبين " أغترف - أعترف " (جناس ناقص) .

١٤- ليلٌ داجٍ ، ونهارٌ ساجٍ .

بين الجملتين (سجع). وبين " داج - ساج " (جناس ناقص) . وبين " ليل - نهار " (طباق).

البلاغة - علم البيان " الصور البلاغية والبيانية " (التشبيه والاستعارة والكناية)

١- التشبيه

- أ- **التشبيه التام** : هو تصوير شيء بشيء تشارك في صفة ما ، لغرض يقصده المتكلم .
(المؤمنون كالبنين المرصوص يشد بعضه بعضاً) .
وله أربعة أركان : المشبه ، والمشبه به ، وجه الشبه ، الأداة .
(كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح) .
(العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة) .
- ب - **التشبيه البليغ** : وهو ما حذف منه وجه الشبه والأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه والمشبه به .
(فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب) .
(إذا نلت منك الودّ فالمال هين وكل الذي فوق التراب تراب) .
- ج - **التشبيه التمثيلي** : تشبيه يكون المشبه والمشبه به صورتان .
قال تعالى: (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا) .
- د - **التشبيه الضمني** : هو تشبيه لا تذكر فيه أركان التشبيه واضحة ، بل يفهم من خلال السياق فهماً ضمناً قائماً على اللمح والاستنتاج (يأتي على شكل حكم ثم دليل على هذا الحكم) .
(من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام) .
(ولا ترج السماحة من بخيل فما النار للظمان ماء) .
- أسئلة على التشبيه : ميّز نوع التشبيه فيما يلي وشرحه :**
- ١- كأن القلب ليلة قيل يغدى بليلي العامرية أو يراح
قطة عزها شرك فباتت تعالجه وقد علق الجناح
(تمثيلي)
- ٢- فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
(ضمني)
- ٣- أنت كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما سخطت كنت لهيبا
(تام)
- ٤- قال تعالى : (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعلمون) .
(تمثيلي)
- ٥- كأن شعاع الشمس في كل غدوة على ورق الأشجار أول طالع
دنانير في كف الأشل يضمها لقبض فتهوي من فروج الأصابع
(تمثيلي)
- ٦- أصبح الهواء ساخناً مشبعاً بغبار دقيق كأنه الطحين .
(تام)
- ٧- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر
(ضمني)

٢- الاستعارة

- تعريفها :** هي تشبيه حذف أحد طرفيه .
وهي قسمان : أ- **تصريحة** : هي التي يصرح فيها بالمشبه به ، ويحذف المشبه (تكون غالباً في كلمة واحدة) .
(أيها **الوكر** إذا طار الأليف لا يرى الآخر معنىً للسماء) .
(فأمرت **لؤلؤاً** من **نرجس** وسقت **ورداً** وعضت على **العناب** بالبرد)
ب - **مكنية** : هي التي يحذف فيها المشبه به وتذكر صفة من صفاته و يذكر فيها المشبه .
(لا الليل **يخفي فضيحتي** .. كلا ولا الجدران) .
(قوم إذا **الشر أبدى ناجذيه** لهم طاروا إليه زرافات ووحدانا) .
*بين الاستعارة فيما يلي ، ثم حدد نوعها :
٢- قال تعالى : (اهدنا **الصراط** المستقيم) .

(تصريحية)

- ٣- لا **تَعْجَبِي** يا **سَلْمٌ** مِنْ رَجُلٍ **ضَحِكَ** **المَشِيبُ** بِرَأْسِهِ فَبَكَى
(مكنية)

- ٤- جُمِعَ **الحَقُّ** لَنَا فِي **إِمَامٍ** **قَتَلَ** **البُخْلُ** وَ**أَخِيَا** **السَّمَاخَا**
(مكنية)

- ٦- **إِنِّي** لَأَرَى رُؤُوساً قَدْ **أَيْنَعَتْ** وَحَانَ **قِطَافُهَا** وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا .
(مكنية)

- ٧- مدح أعرابي رجلاً فقال: (**تَطَلَّعْتُ** **عِيُونَ** **الْفُضْلِ** لَكَ، وَأَصْغَتْ **أَذَانُ** **المَجْدِ** **إِلَيْكَ**) .
(مكنية)

٣- الكناية

- تعريفها :** لفظ يتجاوز معناه الحرفي إلى معنى آخر يقصده المتكلم .
أنواعها : ١- كناية عن **صفة** : (نقول فلانة **نُورٌ الضحى**) .
حتى إذا ساروا وقد **نزعوا** **من أضلعي قلباً** بهم يجب
٢- كناية عن **موصوف** : نقول: (جاء **هادم اللذات**) كناية الموت .
(ولما شربناها ودب دبيبها **إلى موطن الأسرار** قلت لها قفي) .
٣- كناية عن **نسبة** : (**الحزم في عبائك**) فنسب الحزم إلى العباءة التي تعود إلى المخاطب .
(**إن السماحة والمروعة والندى** **في قبة** ضربت على ابن الحشرج) .
سؤال : حدّد موضع الكناية فيما يلي ، ثم اذكر نوعها .

- فلان لا يضع العصا على عاتقه . (صفة)

٢- قوم تري أرماعهم يوم الوغي مشغوفة بمواطن الكتمان . (موصوف)

٤- قال تعالى : " وحملناه على ذات ألواح ودسر " . (موصوف)

٥- اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه . (نسبة)

٦- أشكو إليك قلة الفران في بيتي . **الفقر** // **عدم وجود الطعام في البيت** ،

١- بيض المطابخ لا تشكو إمؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل . **البخل** .

مراجعة اللغة العربية - للصف الثاني عشر - امتحان نهاية العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

- ٢- قد كان تعجب بعضهم براعتي حتى رأين تنحني وسعالي. التقدم في السن
- ٣- عقد فلان حاجبيه. العبوس والغضب

إجابات أسئلة دروس الأدب

إجابات (إلى أمتي)

- ذ- أكمل مايلي :
- قائل هذه القصيدة هو : الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.
- الفكرة الرئيسية في القصيدة هي : عودة المجد للأمة العربية ستكون من الخليج العربي
- المقصود في البيت الأول هو : الشاعر // أو (الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم).
- العاطفة الشائعة في الأبيات من (٢-٤) من الأبيات السابقة هي : الحزن والأسى والتحسر.
- "أنى التفت فإن ثمة غيلة ودم يراق ونكبة وشقاق" يوحي التعبير السابق بـ : كثرة الحروب والفتن
- نوع التشبيه في قوله: "فإذا الصريف حفيف أجنحة العلاء" هو : تشبيه بليغ.
- دلالة النجوم في البيت الخامس من الأبيات السابقة هي : الطموح / العلاء / الرفعة ...
- تألم الشاعر بحرقة جعلنا نشعر بها في أحد الأبيات السابقة هو : البيت الثاني
- " نفس لها بين النجوم رفاق " نوع الصور البيانية في كلمة النجوم هي : استعارة تصريحية
- ر- اشرح معاني المفردات الآتية :

الكلمة	كفِيفٌ	أسمالها	محاقٌ	غيلة	الصريف
معناها	<u>امسح</u>	<u>ثياب بالية</u>	<u>إيادة / خراب</u>	<u>اغتيال / قتل</u>	<u>صوت القلم</u>
الكلمة	عاث	خضعت	الردى	القرىض	الملاذ
معناها	<u>أفسد</u>	<u>مالت/انحنت</u>	<u>الهلاك/الموت</u>	<u>الشعر</u>	<u>الملجأ</u>

ز- استخرج من البيت الأول من الأبيات السابقة محسن بديعي وصورة بيانية واذكر نوعيهما :

- محسن بديعي : المشتاق/مذاق - نوعه : تصريح .
- صورة بيانية : لكل وجد مذاق - نوعها : استعارة مكنية .

من هي جُلُوقٌ؟ وكيف كانت؟ وكيف أصبحت؟

- هي : دمشق . كانت : جنة الدنيا يفوح منها عطر التاريخ

- وقد أصبحت : دمارًا تفوح منها رائحة الدم والبارود.

س- كيف كانت استغاثة الشعب اليمني؟ كاستغاثة الغريق.

مراجعة اللغة العربية - للصف الثاني عشر - امتحان نهاية العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

ش- بم وصف الشاعر أمته؟ غراء (ذات شرف وكرم)

ص- تتميز الأمة العربية بمميزات عدة. أضحها الشاعر في قصيدته. اذكرها.

- أمة عربية شرفت بها الأنساب والأعراق/ فيها البطولة منهج ووثاق. / أمة غراء عزيزة أبية

ض- استخرج من الأبيات السابقة مايلي :

- كلمة أو تركيب يعبر عن الحب والشوق : المشتاق / وَجْدٌ

- كلمة أو تركيب يعبر عن الأسى والحرقة: كَفُكْفُ دُمُوعِكَ / أَوَاه / اسودّت الأفاق

ط- ضع الكلمة المناسبة في مكانها في الجمل الآتية:

٤- زرت معرضاً فنياً، وفغرت فاهي _____ ، فقد كانت اللوحات أخاذة.

- (- مبهورة - غاضبة - مستاءة - شاكرة)

٥- قضى الغادر على صديقه _____ (- خطأ - غيلة- أسفاً - حباً)

٦- لا يخشى ذو الهمة من _____ ؛ لأنه يعلم أنه درجة توصل إلى النجاح.

- (- البغضاء - الندم - الإخفاق - التعب)

إجابات (الطين)

أ- المعنى المعجمي (الحرفي) للكلمتين فحمة وفرقد يختلف عن المعنى المراد في سياق الأبيات ،
ما المعنى المراد في سياق القصيدة ؟

- الفرقد : السيد - الفحمة : العبد

ب- ما العلاقة بين (تشقى و تسعد) في البيت الرابع ؟ . طباق
ت- استخدم الشاعر جملاً اسميةً ، مُبتدؤها الضمير (أنت) عين خبر واحدة منها ، ووضح ماذا أفادت هذه الجمل ؟
- أنت مثلي . الخبر (مثلي) . / أنت لم تصنع . الخبر (لم تصنع) . / أنت لا تأكل . الخبر (لا تأكل)
- أفادت : المساواة بينه وبين الطين / تعميق فكرة الشاعر .

ث- املأ الفراغات بالكلمات المناسبة مما بين القوسين : (الجمان ، موشى ، تباهي ، يصول)

• كانت تلف حول جسدها شالا حريراً موشى (بالذانتيل) .
• لا يصول الظالم ولا يجول إلا حين يكتم صوت الحق .
• يحق لها أن تباهي بعملها الآخرين .
• لفت نظري عقد من الجمان يحيط بعنقها .

ج- بين الفرق بين (لا) في قول الشاعر : " يا أخي لا تمل " ، وقوله : " أنت لا تأكل " .
لا تمل : ناهية / جازمة
لا تأكل : نافية

ح- اذكر اسم الشاعر مؤلف قصيدة (الطين) ؟ إيليا أبو ماضي

خ- ما معنى المفردات الآتية ؟

- جلمد : الصخر - النضار : ذهب
- المنضد : المنسق / المرتب - الموشاة : المزينة / المزخرفة
- فرقد : نجم قريب من القطب الشمالي - صال : سطا
- عريد : ساء خلقه - الجمان : اللؤلؤ

د- ما مضاد الكلمات الآتية ؟

- نسي : تذكر - حسان : سينة / قبيحة - الريدم : الجديد

ذ- من الذي يتحدث عنه الشاعر ويخاطبه ؟ ولماذا اختار له اسم الطين ؟

- يخاطب الإنسان ، - واختار له اسم الطين دلالة على أصل خلقه .

ر- عرض الشاعر لمظاهرتدل على أن الطين نسي حقيقته ؟ اذكر مايدل على هذه المظاهر من الأبيات السابقة ؟
نسي الطين ، /// يا أخي لا تمل بوجهك .

ز- ما الذي يرمي إليه الشاعر حين يقول " نسي الطين أنه طينا " ؟
- تجاهل الإنسان لأصله وتكبره على الآخرين

إجابات دارنا المشقية

أ- عرّف النص الوصفي . أي نص يقدم وصفا لشخص أو مكان أو حدث وقد يكون وصفا موضوعيا أو ذاتيا .

ب- اذكر خصائص النص الوصفي . تكثيف الصور - كثرة السماء والصفات - يكثر استخدام الأفعال بصيغة المضارع

إبراز التفاصيل الحسية - نقل عاطفة الكاتب - تكثر فيه لغة المجاز

ج- ما اسم الكاتب مبدع النص السابق ؟ نزار قباني

د- بم شبه الشاعر منزله في بداية الفقرة السابقة ؟ بقارورة العطر

هـ- ماذا قصد الكاتب بالقمر في قوله " الياسمينة ولدت ألف قمر " ؟ زهر الياسمين

و- لقد جاء وصف الكاتب ملينا بالصور البيانية ، حدد نوع الصور البيانية في الأمثلة الآتية

- (قمر) : استعارة تصريحية .

- الياسمينة ولدت : استعارة مكنية .

- بيتنا كان تلك القارورة : تشبيه

ص ٢٣٠ / تطوير المفردات:

*تغلغل ج: في الشيء أي دخل فيه.

*تصطاف (اصطاف) ج: بالمكان: أمضى فيه صيفه.

*يُكفِّف (كفّف) ج: دمه: مسحه مرة بعد مرة ليحجف.

*استحوذ ج: على الإعجاب ونحوه: ناله// استحوذ عليه الشك: أي غلب عليه. استحوذ على الشيء: استولى عليه.

*زرُّ الفلّ ج: زر الشيء كالحبة أو القرص. نتوء صغير هو بداية ظهور الفلّ.

*زقاق ج: اسم جمعه أزقة: الطريق الضيق نافذاً أو غير نافذ. (حارته)

*تسكّع ج: يتسكّع في الشوارع بلا هدف/ يتشرد، يتيه، يضل ، يتلأأ.

*منقلّ ج: اسم جمعه مناقل: آلة لقياس الزوايا/ آلة لنقل الأحجار والأتربة،
انتقل منقلأ: حذاء خفيف / إناء يوضع فيه الفحم المشتعل.

*مكتظة شارع مكتظ بالسكان: مُمتلئ مزدحم.

ص ٢٣٤ / حول النص:

١. كيف تصف ارتباط الكاتب بداره القديمة في دمشق؟ هات من النص ما يدعم قولك بما لا يقل عن ثلاثة أدلة:

ج: ارتباط وثيق كأنه أم حنون له. / ١- هذا البيت الدمشقي استحوذ على كل مشاعري / ٢- كان هذا البيت هو نهاية حدود العالم عند. / ٣- كان الصديق والواحة والمشتى والمصيف.

مراجعة اللغة العربية - للصف الثاني عشر - امتحان نهاية العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

٢. في أي فقرات النص تجد ما يوحي بالإحساس بالحب والبهجة؟ استخرج من الفقرة المفردات، والتراكيب، والصور البلاغية التي توحى بذلك.

ج: جميع الفقرات: (١) هذا البيت الدمشقي استحوذ على كل مشاعري.

٢) من هنا نشأ هذا الحسن (البيتوتي) عندي. (٣) هل تعرفون معنى أن يسكن الإنسان قارورة عطر؟

٤) الذين سكنوا دمشق يعرفون كيف نفتح الجنة لهم ذراعيها.

٥) إذا تعثرت أنتثر بجناح حمامة، وإذا سقطت أسقطت على حضن وردة.

٣. وفي أي فقرات النص تجد ما يوحي بالإحساس بالأمان والحرية؟ استخرج من الفقرة المفردات، والتراكيب والصور البلاغية التي توحى بذلك.

ج: في الفقرة الثالثة: القطط الشامية تصعد إلى مملكة الشمس،.... ولا أحد يسأله إلى أين؟

٤. للكاتب رأي في طقوس الكتابة ومراسمها، وضحها، وبين إن كنت توافقه الرأي أو تخالفه.

ج: تعلم في البيت مظلته الجميلة.

-على السجادة الفارسية الممدودة على بلاط الدار يذاكر دروسه، ويكتب فروضه، ويحفظ القوائد الجاهلية.

-امتلات دفاتره رطوبية، وامتلات أجديته رطوبية...حتى تغلغت اللغة الشامية في مفاصل كلماته... (والرأي يرجع

للطالب إذا كان يوافق الكاتب أو يخالفه).

٥. في النص ما يدل على أن الكاتب قد عاش طفولته ملتصقاً باللغة العربية أين تجد هذا؟ كيف تقارن نفسك به؟

ج: في الفقرتين السابعة والثامنة.

ص ٢٣٥ / حول لغة النص:

١. استخدم الكاتب بعض المفردات غير العربية، أو العامية، بعضها له مقابل فصيح، وبعضها ليس له مقابل في العربية، ستجدها في النص باللون الأزرق، اكتبها في الجدول، وحدد نوعها (عامية/غير عربية) وكتب مقابلهما الفصيح إن وجد:

ج:

الكلمة	نوعها	مقابلها الفصيح
زواريب	عامية	أزقة
سيمفونية	غير عربية	مؤلف موسيقي.
الحنانم على كيفها	عامية	كيفما تشاء أو تريد/ أو ما يخطر على بالها.
الأدراج على كيفها	عامية	كيفما تشاء أو تريد/ أو ما يخطر على بالها.
السمك على كيفه	عامية	كما يريد.

٢. ما رأيك في استخدام هذه الكلمات؟ هل ترى أنها أثرت سلباً فيه؟

ج: لا، بالعكس فقد أعطت النص واقعية وزادت عنصر التشويق قوة.

٣. درست في هذا الصف معنى "التشخيص" وأثره في تعميق العاطفة أو الفكرة، ابحث في النص عن الجمل والعبارات التي استخدم فيها الكاتب "التشخيص" وكتبها:

ج: مثال: لا أظلم قارورة العطر، بل أظلم دارنا. // النوافير تتعب / تفتح الجنة ذراعيها. / السنونو لا يصطاف إلا عندنا. / الياسمين ولدت ألف قمر أبيض.

٤. لماذا برأيك استخدم الكاتب "التشخيص" في هذه الجمل على وجه التحديد؟

ج: لينقل لنا المشبه به بصورة حركية تنطبق على الإنسان وهذا يوضح المعنى ويعمق الإحساس بالعاطفة التي أراد الكاتب إيصالها لنا.

إجابات (يوم العيد)

أ- أذكر اسم كاتب النص "يوم العيد". صاحب السمو الدكتور سلطان بن محمد القاسمي

ب- أذكر صفات النص الوصفي التي وردت في نص يوم العيد.

- تقديم مشاهد تصف حركة الناس - ذكر التفاصيل والصور في مشاهد حية تجعلنا نكاد نرى الناس ونسمع صوتهم - استخدام السرد الموضوعي

ت- اشرح معاني الكلمات التالية ثم ضعها في جمل من إنشائك:

- معنى ((ترقب)) في المعجم: انتظر.

❖ جملة من إنشائك: ترقب وصول الطائرة.....

- معنى ((عفة)) في المعجم: ترك الشهوات من كل شيء.

❖ جملة من إنشائك: أمرنا الإسلام بالعفة.....

- معنى ((أعيان)) في المعجم: السادة والأشراف.

❖ جملة من إنشائك: اجتمع أعيان البلدة لحل مشكلاتها.

- معنى ((معصوب)) في المعجم: غطاهما بمنديل أو نحوه.

❖ جملة من إنشائك: خرج من العملية وهو معصوب العينين .
 ث- وصف الكاتب ليلة العيد في الشارقة وصفاً غنياً بالحركة تحدث عن هذا الوصف .
عندما يدوي صوت المدفع معلنا بأن العيد غداً تزدهم الأسواق بالنلس يجهزون له الملابس والحلوى ويذهبون للحلاق
 ومنهم من جاء للفرجة

ج- قَدِّم الكاتب صورة محببة للعيد ، تشع بهجة وبراعة ومحبة ، اذكر العناصر التي كَوَّنت هذه الصورة وأيها أثر فيك أكثر من سواه ؟

- توافد الرجال والفتية والفتيات على شجرة الرولة وجلس الفتيات للعب المرجحة ، وبيع الحلويات
 ح- استخدم الكاتب بعض المفردات غير العربية ، أو العامية بعضها له مقابل فصيح ، وبعضها ليس له مقابل في العربية ، حدد نوعها (عامية/ غير عربية) واكتب مقابلها الفصيح حسب الجدول الآتي :

الكلمة	نوعها	مقابلها الفصيح
الفوالة	عامية	ما يقدم للضيف من حلوى
العيالة	عامية	رقصة شعبية
المنفوش	عامية	حلوى من الطحينية
بشَمَك	عامية	حلوى من الطحينية
المَحسَن	عامية	الحلاق
المَحَلَوِي	عامية	صانع

إجابات (حادثة)

- كيف تكون الشخصية في القصة ؟ وما وظيفتها ؟
 - الشخصية في القصة قد تكون إنسانا أو حيوانا أو شخصية خيالية ، ووظيفتها هي التي تحرك أحداث القصة .
- مَم تتشكل حبكة القصة ؟ - تتشكل من سلسلة الأحداث ومن تشابك العلاقات بين الشخصيات وأفعالها
- أذكر الطرق التي يلجأ إليها الكاتب لتقديم شخصياته .
 - وصف الراوي لها - أقوال الشخصية وأفعالها - أقوال الشخصيات الأخرى عنها .
- أكمل الفراغات بالكلمات المناسبة : (رادعة ، حاسرة)
 • كان يحاول أن يدافع عن نفسه ، لكن نظرة رادعة من مديره أخرسته تماما .
 • كانت المرأة حاسرة الرأس ، تسير على غير هدى .
- ما معنى المفردات التالية :
 (مباحثة) : مفاجئة .
 (نَد) : نفر وشرد . - (انحسر) : انكشف . - (هرج) : الفتنة والاختلاط .
- (حشرج) : ردد نفسه في حلقه . أوشك أن يموت (تغشى) : اختلط (الطوار) : جانب الطريق المرتفع قليلا
 ما جمع الكلمات التالية :
- (دكان) : دكاكين . - (ثمن) : أثمان . - (شارع) : شوارع - (صوت) : أصوات
- ما اسم مبدع هذه القصة ؟ نجيب محفوظ .
- بم يوحى تشبيه الرجل بالشيء ؟
 لاقيمة له // عدم قدرته على الحركة // -لأنه كان منكب على وجهه لا تظهر ملامحه أو معالمه .
- ما الدلالة التي توحى بها كلمة " إنسان " ؟ لماذا لم يقل رجل ؟
 - أنه لا يملك من أمره شيئا // عدم قدرته على فعل شيء / الضعف // التعاطف مع الرجل
- بم توحى تسمية رجل بالمجهول ؟
 غير معروف من قبل الناس وغريب عن الحارة .
- بم يوحى وصف الطبيب للرجل بأنه (جثة) ؟
 موت الرجل // شدة الحادث التي نتج عنها إصابات بليغة أدت إلى وفاة الرجل المسن .
- كيف صور الراوي تعامل الطبيب والضابط مع الرجل المجهول ؟
 - الطبيب حاول فحصه ومعالجته /
 - الضابط : دراسة جيبه والكشف عن هويته /المشاعر: شفقه من كلا الطرفين .

١٣- أي سبب ترجح لإهمال الرجل مظهره ؟ لماذا ؟

لأنه كبير السن/ لأن مستواه المادي ضعيف .

١٤- ما الدلالة التي توحى بها كلمة " إنسان " ؟ لماذا لم يقل رجل ؟

- أنه لا يملك من أمره شيئاً // عدم قدرته على فعل شيء / الضعف .. // التعاطف مع الرجل

إجابات الاقتدار الإنساني وبنائه

أ- عرّف الكاتب (الاقتدار الإنساني) تعريفاً لغوياً، كما عرّفه تعريفاً اصطلاحياً اذكر التعريفين .

- الاقتدار الإنساني لغوياً هو : القدرة أو القوة على الشيء والتمكن منه.

- الاقتدار الإنساني اصطلاحياً هو: القدرة على التأثير أو التحمل أو التركيز.

ب- اذكر الفكرة العامة في درس الاقتدار الإنساني ، ثم اذكر ثلاث من الأفكار الرئيسية التي وردت في الدرس .

- الفكرة العامة : مقومات الاقتدار الإنساني.

- الأفكار الرئيسية : ١- اللياقة الجسميّة ٢- الصحة النفسيّة ٣- الاقتدار المعرفي.

٤- الجدارة المهنيّة ٥- الاقتدار الاجتماعيّ.

٥- الهوية والانتماء ٧- الحصانة الخلقية.

ت- ركّز الكاتب على أهمية اللياقة الجسميّة في تحصيل الاقتدار الكلي للشخصيّة.

- ما المقصود باللياقة الجسميّة؟ وكيف نحصل عليها؟

- المقصود باللياقة الجسميّة : القدرة الجسميّة على التحمل والعمل

- نحصل عليها : من خلال مقومات الصحة الخمس . الغذاء الروحي والجسدي . والرياضة . والنظافة . والعلاج . والوقاية .

ث- من المصطلحات الالفة في المقال مُصطلح (المناعة الخلقية) ما مدلوله، وما أهميته في تحقيق التوازن بين الذات والآخر؟

- مدلوله : هو تمكين الذات من تحديد الصواب من الخطأ بعيداً عن التأثير الخارجيّ

- أهميته تكمن في : مواجهة الآفات والأوجه المظلمة للعولمة.

ج- بين أهمية الاقتدار المعرفي في بناء الذات والمجتمع.

- يؤدي إلى الجدارة المهنيّة التي تواجه متطلبات الاقتدار في عصر العولمة، // يقود المجتمع إلى كسر القيود.

ح- اشرح معاني الفردات التالية .

الكلمة	الحصانة	غمار	الجدارة	التمكين	الانتكاس
--------	---------	------	---------	---------	----------

مراجعة اللغة العربية - للصف الثاني عشر - امتحان نهاية العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

معاداة المرض بعد الشفاء	القدرة على الشيء	الاستحقاق	مناحي / مجالات	مناعة / حماية	معناها
-------------------------	------------------	-----------	-------------------	------------------	--------

إجابات النحو

إجابات النداء والبدل

أكمل ما يلي :

- ٤- يتكوّن أسلوب النداء من : أداة النداء و المنادى ويكوّنان معاً جملةً .
- ٥- أشهر أحرف النداء (يا) .
- ٦- يكون المنادى مبنياً على الحركة التي يُرفع بها إذا كان : علماً أو نكرة مقصودة .
- ٧- يكون المنادى منصوباً إذا كان : مضافاً أو شبيهاً بالمضاف أو نكرة غير مقصودة .
- ٨- يأتي البديل على ثلاثة أنواع هي : بديل كل من كل (مطابق) و ---- بعض من كل و ---- اشتمال
- ٩- يتبع البديل المبدل منه في الإعراب
- أ- حدّد من خلال الجدول الآتي أداة النداء و المنادى ونوعه وحركة إعرابه :

المثال	أداة النداء	المنادى	نوعه	حركة إعرابه
" يوسفُ أعرض عن هذا "	محدوفة	يوسف	مفرد علم	مبنى على الضم
" يا أخت هارون ماكان أبوك امرأ سوء "	يا	أخت	مضاف	منصوب بالفتحة
" يا حيُّ يا قيومُ برحمتك استغيث "	يا	حي/أو/ قيوم	نكرة مقصودة	مبنى على الضم

ب- حدّد المبدل منه والبديل ونوع البديل من خلال الجدول الآتي :

المثال	المبدل منه	البديل	نوع البديل
" وإذ قال إبراهيم لأبيه أزر "	أبيه	أزر	مطابق // كل من كل
قرأت الكتاب نصفه .	الكتاب	نصفه	بعض من كل
أعجبني الرجل شجاعته .	الرجل	شجاعته	اشتمال
تطلب هذا العمل وقتاً طويلاً .	هذا	العمل	مطابق

ت- أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

- ١- " اللهم لك الحمد أكملهُ " .
- خ- الحمد : مبتدأ مؤخر مرفوعز الضمة .
- د- أكملهُ : بديل مرفوع الضمة .
- ٢- يا غافر الزلات اغفر للمؤمنين والمؤمنات .
- ذ- يا : أداة نداء
- ر- غافر : منادى مضاف منصوبالفتحة
- ز- الزلات : مضاف إليه مجرور الكسرة

إجابات درس أفعال المقاربة والرجاء والشروع

تحدّثَ الفلاح عن يومه فقال : استيقظنا وطلوع الفجر، فتوضأنا وصلينا، عسى الله أن يستجيب الدعاء

حتى أوشكت الشمس أن تشرق بذهبها الخالص، فشرعنا نعمل بجد مع بداية يوم جديد .

أ - أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .

عسى : فعل ماضٍ ناسخ مبنى على الفتح الظاهر

الشمس : اسم أوشكت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ب- استخراج من القطعة السابقة :

- ١- فعلاً يفيد الشروع : شرعنا
- اسمه : نأ
- ٢- فعلاً يفيد المقاربة : أوشك
- اسمه : الشمس
- ٣- فعلاً يفيد الرجاء : عسى
- اسمه : الله

خبره : ((نعمل))

خبره : ((أن تشرق))

خبره : أن يستجيب

مراجعة اللغة العربية - للصف الثاني عشر - امتحان نهاية العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

٤- فعلا مضارعا : _____ يستجيب اسما مجرورا : يومه ضميرا متصلا : توضحنا (نا)

٥-

ج- صنف الأفعال التالية وفق الجدول :

الشروع	الرجاء	المقاربة	الأمثلة
	↑		حربالجو أن يتحسن ليلاً.
↑			أخذت الشمس تشرق .
		↑	" يكاد البرق يخطف أبصارهم "

د - أكمل الفراغات التالية :

١- أفعال المقاربة والرجاء والشروع تعمل عمل كان وأخواتها // أو الفعل الناسخ ،
فترفع المبتدأ // أو أسمها ويكون خبرها جملة فعلية / أو منصوب .

٢- أفعال المقاربة هي كاد أوشك كرب
٣- أفعال الشروع هي : أخذ جعل أنشأ شرع / علق // بدأ // طفق //

٤- أفعال الرجاء هي عسى اخلوق حري

هـ - استخراج أفعال المقاربة والشروع والرجاء في الجمل الآتية، وحدد اسمها وخبرها وفق الجدول:

خبره	اسمه	الفعل	الجملة
<u>يستعدون</u>	<u>التلاميذ</u>	<u>شرع</u>	شرع التلاميذ يستعدون للامتحان.
<u>تصفو</u>	<u>السماء</u>	<u>أخذ</u>	أخذت السماء تصفو.
<u>أن يتفتح</u>	<u>الزهر</u>	<u>اخلوق</u>	عسى الزهر أن يتفتح.
<u>أن يستيقظ</u>	<u>الطفل</u>	<u>أوشك</u>	أوشك الطفل أن يستيقظ.

و- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

٣- الجملة التي يفيد فعلها الشروع :

أ- أخذ سعد كتابه.

٤- الجملة التي تشتمل على فعل من أفعال المقاربة :

أ- كاد اللاعب يسقط.

ب- عسى الله أن يرزقنا راحة البال.

إجابات درس (اسم الزمان واسم المكان)

انتصر العرب - بقيادة السلطان بيبرس - انتصاراً عظيماً على التتار، وذلك بفضل إيمانهم، وحسن تدريبهم القتالي وقد كان رمضان موعداً للنصر، وأرض عين جالوت موقفاً له . فما أجمل النصر!

١- استخراج من القطعة السابقة ما يأتي :

أ- ضميراً متصلاً : إيمانهم/تدريبهم/له ب- اسم زمان : موعداً

د- اسم مكان : موقفاً هـ - اسماً مجروراً : قيادة / التتار النصر

٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة :

- العرب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

- موعداً : خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

٣ - اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي.

ج- يصاغ اسم الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثي على وزن :

- مَفْعَل فقط . - مَفْعَل فقط . - مَفْعَل و مَفْعَل . - فَعْل و فَعْلال .

ح- يصاغ اسم الزمان واسم المكان من الأفعال فوق الثلاثية على وزن :

مراجعة اللغة العربية - للصف الثاني عشر - امتحان نهاية العام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧

- اسم المفعول . - اسم الفاعل . منفعل . متفاعل .
 خ- (أغلق باب المكتب بعد خروجك) اسم المكان هو :
 - أغلق . - باب . - المكتب . - بعد .
 د- (وصل الفريق قبل الموعد بساعة) اسم الزمان هو :
 - وصل . - الفريق . - الموعد . - قبل .
 ٤ - حدد اسم الزمان أو المكان ونوعه و وزنه وفعله وفق الجدول الآتي :

الجملة	الاسم	نوعه	وزنه	فعله
هذا ممشى واسع	ممشى	مكان	مفعل	مشى
الصباح مدخل الجيش .	مدخل	زمان	مفعل	دخل
موعد القطار بعد ساعة.	موعد	زمان	مفعل	وعد
مسجد الحيّ جديد .	مسجد	مكان	مفعل	سجد
هذا منزل كبير	منزل	مكان	مفعل	نزل

إجابات درس اسم التفضيل

أكمل مايلي :

- اسم التفضيل اسم مشتق يدل على المقارنة / المفاضلة بين شيئين وأن أحد الشيين .
 - يأتي اسم التفضيل على وزن أفعل .
 - اسم التفضيل (أصغر) مشتق من الفعل صغر
 - اسم التفضيل (أكبر) مشتق من الفعل كبر .
 - شدّ عن القاعدة اسم التفضيل من (الخير والشر) فجاء على وزن فعل .
 - " خير الناس من طال عمره " اسم التفضيل في الحديث السابق هو : خير

ث- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم : " أحبّ الناس إلى الله أنفعهم للناس ، وأحبّ الأعمال إلى الله عزّ وجل سرور يدخله على مسلم ، أو يكشف عنه كربة أو يقضي عنه ديناً ، أو تطرد عنه جوعاً .

٤- أعرب ماتحته خط في الحديث السابق .

- أحبّ : مبتدأ مرفوع الضمة .

- الله : اسم مجرور زز الكسرة .

- كربة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ..

٥- استخراج من الفقرة السابقة :

- اسم تفضيل : أحب / أنفع - وزنه : أفعل - فعلا مضارعاً : يدخله / يقضي / ..

- ضميراً متصلاً : أنفعهم / يدخله / عنه / - جمع تكسير : الأعمال

٦- املأ الفراغات التالية باسم التفضيل المناسب لما جاء بين القوسين :

- (البعد) أبعد من الثريا .

- (المرارة) أمر من العلقم .

- (الحرّ) أحر من الجمر .

- (الخفة) أخف من الريشة .

ج- اكتب جملتين من إنشائك تشتمل كل منهما على اسم تفضيل . مايناسب

صديقي الهاتف

- ١- ما القضية التي تقلق الكاتبة هنا؟ وأين تجدها في النص بالتحديد؟
تأثير الهاتف على العلاقات الإجتماعية بين الناس / في المقدمة.
- ٢- كم دليلا استخدمت الكاتبة لتدعيم وجهة نظرها؟ أذكرها؟
1- مشاهدتها مجموعة من الشبان والفتيات " تجارب ومشاهدات يومية" ٢- الاستبيان الذي تم توزيعه / ٣- أخذ آراء الطلاب.
- ٣- ما نوع هذه الأدلة؟
مشاهدات شخصية وتجارب يومية.
- ٤- ما مكان الهاتف في حياتك؟ هل هو صديقك الأقرب؟
مكانه مميز ، لكنه ليس الأقرب.
- ٥- كم من الوقت تقضيه وأنت تستخدم هاتفك؟ هل ترى ذلك كثيرا؟
ساعتان إلى ثلاث/ لا.
- ٦- ما الأسباب التي تدفعك إلى استخدام هاتفك كثيرا إن كنت تفعل؟
١- الحصول على المعلومات بسهولة.
٢- توفير الوقت والجهد . ٣- سهولة التواصل مع الأصدقاء.